

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Протокол №
От -----
Утверждаю:-----

Директор Дома детства
и юношества
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Город мастеров»**
возраст учащихся 7-12 лет. Срок реализации 1 год.

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Попова Елена Валерьевна

Первомайский 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» (бисероплетение) относится к художественной направленности.

Актуальность программы

Бисероплетение – это искусство создавать из бисера прекрасные вещи. Изделия из бисера не только очень красивы, но и очень разнообразны. Это могут быть как декоративные предметы украшения интерьера в виде цветов из бисера, деревьев, животных, так и украшения – браслеты, колье, брелоки.

В последнее время бисероплетение стало популярным видом рукоделия. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Достаточно немного пофантазировать, и дом наполнится изысканными и неповторимыми сувенирами, а свой образ – красивыми аксессуарами и украшениями.

На занятиях бисероплетения учащиеся получают знания, умения и навыки в данной области. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Данная программа предназначена для детей 7-12 лет

Возрастные особенности развития детей от 7 до 12 лет.

Развитие человека, казалось бы, сугубо индивидуальный процесс, который зависит от миллиона факторов, случаев, которые являются уникальными и неповторимыми, не есть столь непонятный процесс, в котором нельзя было бы выявить закономерности. Такие великие психологи, как Эриксон и Пиаже описали «порядок взросления».

Начнем с того, что человек – разностороннее существо. Ему необходимо развиваться как физически, умственно, так и социально. Следственно, существует несколько сфер, по которым судят развитие человека: физическая, когнитивная, социальная (психосоциальная и эмоциональная). психосоциальный ребенок когнитивный.

Разберем физическую сферу. Ни для кого не секрет, что дети в этом возрасте (7-12) очень подвижны, они полны энергии, обожают игры. И обычно дальновидные родители отправляют их чадо на какую-нибудь спортивную секцию, чтобы развить усидчивость и координацию. Ведь как бы ни было хорошо, что ребенок может двигаться не переставая, он не может концентрироваться на каком-нибудь предмете более 10, максимум 15 минут. И для выработки контроля над собой родители отдают детей на секции и кружки. После года занятий, у детей выработалось умение контролировать собственное тело, а именно, умение усидчивости. И к 10-13 годам они практически уже полностью овладели им.

Когнитивная сфера. По стадиям когнитивного развития Пиаже от 7 до 12 лет идет стадия конкретных операций, время, когда дети начинают мыслить логически, классифицировать объекты по нескольким признакам и оперировать математическими понятиями, кроме того они достигают понимания сохранения.) Могу с уверенностью сказать, что в это время ребенок не только начинает осознавать мир, его логику, свое существование, начинает пытаться изъясняться, аккумулировать свои знания.

Социальная сфера. Обратимся к психосоциальному развитию ребенка в данном возрасте. Согласно теории Эрикссона, ребенок в этот период находится на латентной стадии, когда он развивает многочисленные навыки и умения в школе, дома и среди своих сверстников. Все большее значение приобретает сравнение себя с ровесниками.

Эмоциональная сфера. В этом возрасте ребенок при столкновении с проблемой предпочитает непосредственное преодоление или же решение проблемы под минимальным контролем. Он начинает осознавать многообразие эмоций к одному и тому же лицу. К тому же у ребенка появляется тенденция к свободному выражению эмоций и он эмоционально быстро включается в спор. Также в этот период начинают формироваться задатки чувства юмора. Психология - прекрасная наука, которая вроде бы не может охватить одну частную жизнь, но может выявить закономерности развития миллионов. Психология это не просто теория, но и практика. А следственно ее знания можно применять и к другим областям интересов.

Курс программы рассчитан на год - **144 часа.**

Формы обучения: коллективная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий : практические и теоретические.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.
Продолжительность часа-40 минут.

Цель: Изучение бисероплетения как одного из направлений в декоративно-прикладном творчестве, Обучение основам бисероплетения и изучения различных техник применяемых в изготовлении работ из бисера, развитие личностных качеств детей.

Задачи:

1. Предметные

- Ознакомление учащихся с основами бисероплетения, с историей бисера;
- Формирование знаний по основам композиции, материаловедения;
- Изучение различных техник применяемых в бисероплетении;
- Научить детей пользоваться схемами и самостоятельно составлять их;

2.Метапредметные:

- Продолжить развитие моторных навыков;
- Продолжить развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- Продолжить формирование эстетического и художественного вкуса.

3.Личностные:

- Продолжить воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Продолжить воспитание эстетического отношения к миру, любви к природе;
- Продолжить прививать умение общения, работы в коллективе и при выполнении работы;

Учебный план

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			
			всего	теория	практика
	Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения.				
1.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	1	1	
3.	Основные способы плетения.	2	1	1	
4.	Способы параллельного и спаренного плетения.	2	1	1	
5.	Способ плетения «коралл»	2	1	1	
6.	Способ плетения «скрутка»	2	1	1	
7.	Способ плетения «низание дугами»	2	1	1	
8.	Способ плетения « низание петлями по	2	1	1	

	кругу»			
	Итого:	16		
	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.			
9.	Плоские фигурки животных. Паучок.	3	1	2
	Змейка	2	-	2
	Сороконожка	2	-	2
	Стрекоза	2	-	2
	Рыбка	2	-	2
	Бабочка	2	-	2
	Объемные фигурки животных. Змейка.	3	1	2
	Ящерица	2	-	2
	Крокодил	3	-	3
	Божья коровка	2	-	2
	Мышонок	3	-	3
	Итого:	26		
10.	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	3	1	2
	Плетение лепестка по схеме	3	1	2
	Варианты изменения формы листа. Составление схем.	3	1	2
	Букет подснежников	4	-	4
	Букет незабудок	4	-	4
	Ромашки	4	-	4
	Колокольчик	4	-	4
	Мак	4	-	4
	Фиалки	6	1	5
	Флоксы	7	1	6
	Итого:	42		
11.	Композиции на проволоке	5	1	4
12.	Панно из бисера	6	1	5
13.	Плетение на леске	6	2	4
14.	Браслеты из бисера	5	1	4
15.	Миниатюрные деревья из бисера	11	1	10
16.	Сочетание бисера и пайеток в работах.	4	1	3
	Веточка вербы	5	-	5
	Полевой цветок	5	-	5
17.	Изготовление коллективных выставочных работ	10	-	10
18.	Выставка работ.	3	-	-
	Итого:	60		
	Всего:	144		

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

- Знакомство с учениками и родителями.
- Сообщение целей, задач и тематики кружка.
- Ознакомление с расписанием занятий и материалами, которые необходимы для работы (бисер, иголки, леска и т.д.), демонстрация работ.
- Инструктаж по технике безопасности и гигиене здоровья (Приложение 1,2).

2.История бисера и бисероплетения. Бисер. Его виды.

- История бисера.
- Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал, из которого изготовлен, хранение) (Приложение 3).
- Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона.

3.Изучение основных видов плетения.

- Ознакомление с параллельным плоским плетением, игольчатым и петельным плетением. На примере изготовления плоских фигурок животных.
- Изучение плетения различных элементов (лапки, крылья животных, частей цветов).

4.Параллельное плоское низание.

- Изготовление картины из плоских фигурок. Тема на выбор учащегося(плетение насекомых, животных, цветов).
- Плетение колокольчиков ко дню матери[12,18,19].

5.Параллельное объемное низание.

- Изучение техники параллельного объемного плетения.
- Изготовление фигурок животных[4,12].
- Изготовление фигурок приуроченных к Новогодним праздникам:
- Изготовление ангелочки
- Изготовление снеговика
- Изготовление Деда Мороза и Снегурочки

6.«Новогодняя сказка».

- Изготовление символа года
- Изготовление снежинок
- Изготовление сережек в виде снежинок
- Оплетение елочного шарика[13,14].
- Новогоднее чаепитие кружковцев и викторина «Мастерица-Рукодельница»

7.Плетение из пайеток.

- Рассказ о происхождении пайеток и их применении.
- Изучение техники плетения пайетками.
- Изготовление поделок животных.
- Изготовление цветов.

8.Низание «Крестик».

- Изучение техники низания «Крестик».
- « Валентинка» Изготовление кулона-сердца ко дню всех влюбленных[20,21,22].
- Изготовление подарка на 23 февраля (брелок «Российский флаг»).[1,2]

9.Петельное, игольчатое и параллельное плетение цветов и деревьев

- Повторение ранее изученных техник плетения
- Изучение плетения цветов данными техниками
- Плетение цветов или деревьев одной из техник (на выбор учащегося)
- Изучение оформления работы

10.Техника французского плетения цветов.

- Изучение основ французского плетения цветов.
- Изучение различных видов плетения частей цветка (лепестков, листьев).
- «Цветочная фантазия» (изготовление цветов на выбор ребенка, вымышенный цветок, цветочное дерево).
- Коллективная композиция «Цветик - семицветик» (Коллективная работа по выполнению цветка. Оформление.) [16,17,23].

11.Украшения своими руками.

- Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений.
- Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии: швензы, пуссеты, застёжки для колье, с различными бусинами и доп.материалами. [5]
- *Простые фенечки*. Изучение основных приемов плетения украшений. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы [12].
- *Сложные фенечки* (Ознакомление с более сложными способами плетения браслетов. Самостоятельное составление схем.

12.Плетение на станке.

- Изучение приема плетения на станке.
- Построение композиции, схемы и рисунка.
- Изготовление широкого именного браслета или изготовление закладки для книги [15,24].

13.Итоговое занятие. Выставка поделок.

- Организация выставки работ детей. Приглашение родителей. Награждение воспитанников и родителей благодарственными письмами.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты: - учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства. - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. Младшие школьники получат возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые корректины в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок. Младшие школьники получат возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить корректины в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные: - различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства. Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач; - понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом. Коммуникативные:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию; Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты: -уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека; -понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям;

- эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Оценка результативности.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения обучающийся будет знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять работы в разных техниках плетения

Условия реализации программы

- Помещение с индивидуальным рабочим местом и достаточным освещением;
- Оборудование необходимое для работы: ножницы, бусины, бисер, бижутерия, ткань, леска, проволока, пяльцы, иголки, стеклярус, ткань и т.д.;
- Тетради, где учащиеся помечают основные моменты тем, вклеивают схемы, рисуют свои собственные, пишут необходимую информацию по занятиям (что нужно купить для выполнения работы, изменение расписания).

Формы аттестации: подведение итогов работы проводится в конце учебного года (выставки, итоговое занятие). В течение года также проводить тематические выставки к различным праздникам Новый год, 8 Марта. Участие в различных конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разных уровней: муниципального, краевого, всероссийского, международного.

Форма отчетности: выставка работ.

Методические материалы.

Дидактическое оснащение: книги, журналы, специальные методические пособия по бисероплетению, схемы работ.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, частично-поисковый.

Список литературы:

1. Benson A. - Beading for the first time – 2001
2. <http://ladycity.ru/doc/244>
3. <http://www.mirkrestikom.ru/articles/vishivka-biserom/biser-ego-vidi-i-osobennosti/>

4. Андриянова О.А. Домашняя мастерская. Бисер и стеклярус фантазии и идеи. – М.: ЗАО «Росмен-Пресс» 2008 г.
5. Аполозова Л.М. Бисероплетение.- М.: Культура и традиции, 1997.-112 с.
6. Байназаров Р. Воспитательно – образовательное значение кружковой работы школьников. Современная педагогика. 1979, № 3, с 37-40
7. Божко Л.А. Бисер.- М.: Мартин, 2000.-120 с.
8. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004
9. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Рольф, 2000
10. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.:Владос, 2002.- 65 с.
11. Земцова Т.В., Смирнова Т.В. Особенности организации свободного времени школьников (на материале кружка "Умелые руки"). Наука достижения и передовой опыта в области педагогики. М., 1992, с. 16-40
12. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. Книга 1.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004
13. Кузьмина Е.В. Елочные игрушки.-М.:ООО ТД «Издательство Мир книги»; 2011.-96 с.: цв.ил.- (Серия «Мастер- класс по бисеру»)
14. Кузьмина Е.В. Китайский гороскоп.-М.:ООО ТД «Издательство Мир книги»; 2011.-96 с.: цв.ил.- (Серия «Мастер- класс по бисеру»)
15. Ликсо Н.Л. Бисер. Уроки, приёмы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации – г. Минск: ООО «Харвест», 2006 г.
16. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения.-М.:ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола- Пресс», 2011.-96 с.: цв.ил.- (Серия «Мастер- класс по бисеру»)
17. Лукьяненко Ю.Ю. Цветы из бисера.-М.:ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола- Пресс», 2011.-96 с.: цв.ил.- (Серия «Мастер- класс по бисеру»)
18. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000
19. Ляукина Н. Бисер. М.:Аст – Пресс, 1999.-174 с.
20. Магина А.Р. Бижутерия из бисера – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006
21. Магина А.Р. Изделия из бисера. М.: ЭКСМО, 2005.-120 с.
22. Полянская А. - Изделия из бисера. 100 схем бисероплетения (Мастер-класс) – 2008
23. Сидорова Г.И.Цветочные фантазии.- М.:ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола- Пресс», 2011.-96 с.: цв.ил.- (Серия «Мастер- класс по бисеру»)
24. Фенечки для девочек/составитель В.Иванова.-М.: «Премьера», 1999.-192сю:ил.- (Серия «Для девочек»)

Приложения:

Приложение 1

Техника безопасности при работе на кружке бисероплетения./

- До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

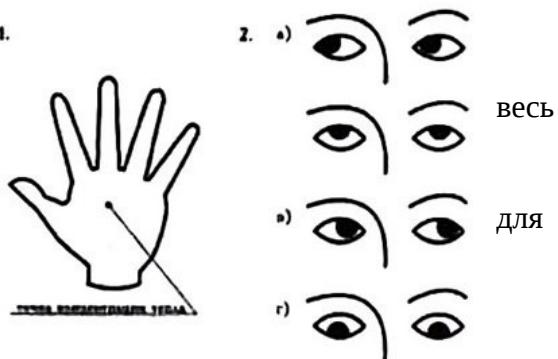
- Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- Нельзя перекусывать нитку зубами.

При работе с иголкой:

- Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы, бисер в рот.
 - Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы.
 - Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
 - Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка.
- Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу и сообщить педагогу о случившемся.

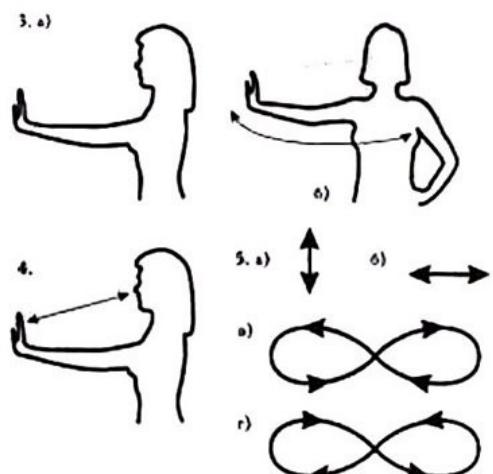
Приложение 2.

Гигиена зрения. Чрезвычайно важно хорошее освещение рабочего места, иначе ваши глаза будут очень сильно уставать. Кроме того, глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10-15 минут через каждый час работы с бисером. Особое внимание уделяйте отдыху и разгрузке глаз, если бисероплетением занимаются дети. Также для детей необходимо ограничить время работы с бисером: 6—8- летние могут заниматься бисероплетением не больше 30-15 минут, 9-11 -летние — 45 -60 минут, а 12-16-летние — час — полтора в день. Соблюдение этих требований очень важно, так как глазные мышцы у детей еще не окрепли и длительная работа с очень мелкими предметами, такими как бисер, может привести к нарушению ряда зрительных функций (косоглазию, близорукости, астигматизму). Для профилактики таких нарушений зрения обязательно выполняйте комплекс гимнастических упражнений для глаз, и ваше зрение не только не ухудшится, но, возможно, станет лучше. Первые два 1. упражнения из этого комплекса рекомендуется выполнять каждые 15-20 минут работы с бисером, комплекс целиком делайте регулярно утром и вечером — времени и сил это отнимет совсем немного, а результат того стоит. Такая «гимнастика глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, циркуляцию внутриглазной жидкости, укрепляет глазные мышцы и хорошо снимает их усталость.



Исходное положение для всех упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями (рис. 1) Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. Центр ладони должен находиться напротив зрачка, т. с. центра глазницы. Представьте, что тепло каждой ладони сосредоточилось в ее центре. В течение 30—60 секунд «направляйте» это тепло в глаза.



Упражнение 2. Круговые движения глаз (рис. 2 а, б, в, г). Закройте глаза и вращайте ими: налево-вверх-налево-вниз, затем в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждую сторону. Делайте это медленно. После слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и поморгайте.

Упражнение 3. Движение по горизонтали (рис. 3 а, б). Вытяните правую руку перед собой, зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Не поворачивая головы, следите за пальцем, медленно переведите руку вправо, затем влево по горизонтали. Повторите это упражнение с левой рукой. Все вместе медленно повторите пять раз.

Упражнение 4. Фиксация взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти (Рис. 4). Вытяните правую руку перед собой. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приводите ее в исходное положение. Повторите 10-15раз.

Упражнение 5. «Восьмерка» (Рис. 6 а, б, в, г). Медленно посмотрите вверх-вниз, затем вправо-влево, затем по горизонтальной «восьмерке» слева-направо и справа-налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре.

Приложение 3.

Физкультминутки

Обучение в кружках рукоделия – серьезная нагрузка для ребенка. Дети мало двигаются, подолгу сидят на месте, у них возникает гиподинамия и нарастает статическое напряжение в мышцах. С каждым годом обучения возрастает необходимость перерабатывать все больший объем зрительной информации, и как следствие – зрительный аппарат ребенка испытывает постоянное перенапряжение. Все это создает предпосылки для развития у детей отклонений в состоянии здоровья – нарушения осанки, зрения, повышения артериального давления, накопления избыточного веса, увеличивается риск возникновения заболеваний сердечно-сосудистой системы и органов дыхания, нарушения обмена веществ.

Небольшая двигательная нагрузка, включение двигательных пауз в занятия предупреждает развитие переутомления. Динамические паузы благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности, препятствуют нарастанию утомления, повышают эмоциональный уровень учащихся, снимают статические нагрузки. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением здоровья учащихся.

Упражнения:

1. Упражнение для улучшения мозгового кровообращения. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1–2. Поворот головы направо. Исходное положение. 3–4. Поворот головы налево. Исходное положение. 5–6. Плавно наклонить голову назад. Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.
2. Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти. Исходное положение – сидя, руки подняты вверх. 1–2. Сжать кисти в кулак. Разжать кисти. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.
3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–2. Поднять правую руку на пояс, левую руку на пояс. 3–4. Правую руку на плечо, левую руку на плечо. 5–6. Правую руку вверх, левую руку вверх. 7–8. Сделать два хлопка руками над головой. 9–10. Опустить левую руку на плечо, правую руку на плечо. 11–12. Левую руку на пояс, правую руку на пояс. 13–14. Сделать два хлопка руками по бедрам. Повторить 4–6 раз. Темп в первый раз медленный, во второй и третий раз средний, в четвертый и пятый раз быстрый, в шестой раз медленный.

Гимнастика для рук

(Руки на столе перед грудью согнуты в локтях)

Наши пальчики проснулись.

(Руки вверх, локти на столе, пальцы широко развести в стороны, напряженены)

С добрым утром! (Пальцы рук переплести (рукопожатие)

Потянулись, потянулись, потянулись.

(Не разжимая пальцев, руки вверх, потянуться)

Стали дружно умываться.

(Ладошки трут друг друга, имитируя намыливание)

Полотенцем вытираться.

(Поочередные скользящие движения руками от основания тыльной стороны кисти к кончикам пальцев)

Каждый пальчик вытираем, не один не забываем.

(Каждый пальчик массируется (имитируется процесс вытирания рук)

Дружно делаем зарядку!

(Пальцы рук переплетены, вращательные движения кистями рук вперед и назад. Пальцы расслаблены, взмахи кистями)

Пришли в школу. (Руки на парте согнуты в локтях)

И уселись за тетрадку. (Дети показывают готовую к работе ручку).

Физкультминутки для глаз

Спал цветок

(Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся,

(Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел,

(Руки поднять вверх (вдох) Посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся,

(Руки согнуты, в стороны (выдох)

Взвился вверх и полетел.(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Мы глазами поколдуем.

Круг огромный нарисуем!

Нарисуем мы окно

И большущее бревно.

Нарисуем лифта бег:

Глазки вниз, глазки вверх!

Все зажмурились: раз-два!

Закружила голова.

Мы глазами поморгали,

Вмиг гирлянды засверкали.

Приложение 4

История бисера + презентация/

С доисторических времен и до наших дней "бусинки", вырезанные из камня или из костей и зубов животных, вызывали огромный интерес. Около 6000 г. до н. э. в Сирии, Ливане и Турции зародились не только первые формы кустарного производства бусин, считавшихся амулетами, но и торговля ими.

Неизвестно, как, где и когда появилось стекло. Очевидно, этому способствовали обмен товарами между Финикией, предлагавшей кремнистый песок, и Египтом, откуда поставляли натр (содержащий натрий и алюминий минерал, который использовался в качестве вещества для плавки при получении стекла). Большую роль в распространении стекла, а также стеклянных бусин и бисера сыграли финикийцы, превратившие их в предмет меновой торговли по всему Средиземноморью. Изготавливали бусины, наплавляя разноцветную стеклянную массу на костяной или каменный стержень. Предназначались они, как правило, для украшения облачений умерших и выступали в качестве искупительных даров.

В Месопотамии бусины не являлись амулетами, а служили уже показателем богатства и принадлежности их владельцев к состоятельным слоям общества. Египтяне производили бисер, наплавляя стеклянную массу, окрашенную в синий, зеленый или черный цвет, на кусочки кварца. Бусины под названием "фаянс" ценились очень высоко, в оправе из чистого золота их носили фараоны, считая амулетами. В 111-11 вв. до н.э. в Греции изготавливали бусины самых разных форм и расцветок. Предполагается, что крупнейшим центром их производства был остров Родос.

В период эллинизма (400 г. до н.э.) самым оживленным центром изготовления бусин и бисера становится Александрия, где появляется новая техника "мозаичного стекла", основанная на использовании полых или цельных стеклянных трубочек разных цветов. Благодаря применению так называемого "мыла для стекла" (двуокиси марганца) римляне научились очищать стекло от цветных примесей, что позволило им получать образцы из

мозаичного стекла, белого матового стекла и др. С изобретением стеклодувной трубы началось производство различных стеклянных сосудов для домашнего обихода.

Бусины, изготовленные на территории Римской империи (в Александрии, Антиохии и Риме) до 400 г. н. э., высоко ценились благодаря качеству обработки и богатой цветовой гамме. Впоследствииalexандрийские бусы служили предметом подражания для производителей венецианского стекла.

В период античности центрами производства стекла, следовательно и бусин, наряду с Египтом и Римом стали мусульманские страны. Но после падения Дамаска в 1401 г. производство стекла в государствах исламского мира постепенно пришло в упадок. Наиболее значительную роль в производстве бусин начинает играть Венеция, мастера которой взяли на вооружение все технические приемы обработки стекла предшествующих поколений. В 1921 г. все стеклоплавильные печи, кроме небольших мастерских по производству четок и обработке драгоценных камней, переместились на остров Мурано, недалеко от Венеции, чтобы уберечь город от пожаров. Жители Мурано как бы образовали собственное государство: свои суд, монета, администрация и посол в Венеции. В 1275 году Сенат запретил вывоз сырья и осколков необработанного стекла - чтобы никто не мог определить состав. Стеклоделы были почитаемы и пользовались неслыханными привилегиями, но за разглашение секретов мастерства к их семьям могли просто подослать наемных убийц. Чтобы стеклоделы не уходили с рабочих мест, им была предоставлена невиданная доселе привилегия - их дочерей можно было выдавать за аристократов, и их внуки становились аристократами. Бежавших стеклоделов возвращали и жестоко наказывали.

В дальнейшем бисер использовался в основном для изготовления четок и для имитации драгоценных камней. Часто было очень трудно отличить настоящий хрусталь от подделок, посему в 1445 г. был издан закон, предусматривающий строгое наказание за подделку для изготовителей и распространителей фальшивых украшений.

Во второй половине XV века (к 1475 г.) зарождаются новые приемы изготовления бусин из полых стеклянных трубок, которые разрезались на мелкие кусочки, затем шлифовались, чтобы придать бусинам округлую форму.

Так появились бисерщики, которые в 1604 г. объединились с производителями хрусталия в Корпорацию мастеров-изготовителей четок и цветного бисера.

В начале XVI в. появился способ обработки стекла, получивший название "над огнем", или "над лампой". При новом способе использовали цельную, а не полую, стеклянную трубку, и изготавлялся бисер над огнем лампы. Этот способ производства позволил получить разнообразные по цвету, форме и размерам бисерины. Венецианский бисер очень высоко ценился и приобрел мировую известность. В XVII-XVIII вв. удалось создать стеклянный бисер, имитировавший знаменитые бусины, изготовленные мастерами из мусульманских стран. Снова был издан закон, запрещающий мастерам открывать свои секреты изготовления стекла.

В 1606 г. в Венеции насчитывалось 251 мастерская по изготовлению стеклянного бисера, в 1764 г. их число было уже 22, а в 1836 г. из-за войны между Францией и Австрией их осталось только 12. После войны производство стекла и стеклянного бисера стало развиваться вновь. В первой половине XIX в. появились первые способы машинного изготовления бисера, вследствие чего украшения стали доступны широким слоям населения. Бисер снова вошел в моду и стал использоваться повсеместно: для изготовления украшений для верхней одежды, отделки подушек, кистей, пуговиц, пряжек и т.п.

В 1898 г. на острове Мурано, куда было перенесено практически все стекольное производство Венеции, разместились 3 крупных стекольных завода по производству бисера.

В конце XIX - начале XX в. к стеклянному бисеру обратились художники стиля модерн, например Тиффани и Эмиль Галле. Сейчас бисер нашел широкое применение у модельеров в отделке женской одежды, интерес к бисеру вновь захлестнул весь мир. Бисероплетение стало одним из видов творчества.

Вышивка бисером.

Как никогда популярно было вышивание бисером в 19 веке. Его использовали для создания самых различных вещей – украшений, чернильниц, дамских кошельков, а непременным атрибутом платья и ризы была красивая бисерная вышивка. Тогда же и началось вышивание бисером целых картин, однако затем это искусство пошло на спад. Возрождение его относится уже к половине XX века, когда появляется мода на фенечки, вышитые бисером и стеклярусом сумочки и кошельки.

В настоящее время вышивка бисером является любимым хобби для многих девушек и женщин. Интерес к древнему рукоделию продолжает расти, ведь сегодня практически каждая может попробовать вышивку бисером, благодаря наличию готовых наборов, в которых есть все необходимые материалы, и имеется подробная инструкция к вышиванию. Техника работы с бисером не представляет особой сложности, картины вышиваются достаточно быстро, а сам процесс приносит только удовольствие и помогает отвлечься от повседневных забот. Выполненные бисером картины станут необычайно красивым украшением любого дома и предметом вашей гордости и радости.

План-конспект занятия. Тема: Изготовление бус и браслетов к Дню Матери

Цель занятия: Изготовить украшения, состоящие из бус и браслета.

Задачи:

Обучающая: Закрепить умение плести сетку с ячейками-ромбами.

Развивающая: Развитие творческих способностей, внимательности.

Воспитывающая: Воспитание четкой организации в работе, коллективизм, взаимопомощь.

Необходимые материалы: бисер трех цветов (розовый, красный, серебристый), леска, бисерная иголка, тетрадь в клеточку, простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры.

Структура занятия:

Организационный момент (2-3 мин.).

Сообщение познавательных сведений и темы занятия (7-10 мин.).

Практическая часть (50-60 мин.).

Заключительная часть (5-7 мин.).

Домашнее задание (5-7 мин.).

Уборка рабочих мест (2-3 мин.).

Ход занятия.

Организационный момент.

Проверка готовности к занятию, наличие всего необходимого у каждого учащегося.

Сообщение познавательных сведений.

Первым и сразу полюбившимся человеку украшением из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. В Египте и Индии бусами украшали одежду, шею, руки, ноги. Впрочем, все, на что их можно надеть, пришить, привязать, вплести и так далее. В начале XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали, чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны. В последнее время бисероплетение заняло определенное место в современной моде. Богатейшая цветовая гамма бисера, неограниченные возможности моделирования изделий из бусинок, большой ассортимент различных украшений могут осуществить любую мечту самой капризной модницы. Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки придают внешнему виду оригинальность и неповторимость.

На ближайших занятиях вы изгответите комплект бисерных украшений «Розовая фантазия», состоящий из браслета и бус. Способ плетения: сложное сетчатое плетение с ячейками-«ромбами», ширина изделия: два ромба, длина стороны: четыре бисерины.

Практическая часть.

В тетради простым карандашом рисуем схему на 10 рядов

(сетку с ячейками ромбами). Берем цветные карандаши начинаем раскрашивать сверху вниз: 4 розовые, 2 серебристые, 3 розовые, 2 серебристые, 1 красная, 2 серебристые. Поворотные 4

бисерины - розовые далее 2 серебристые, 3 красные, 2 серебристые, 6 розовых, 2 серебристые, 3 красные, 2 серебристые. Поворотные 4 бисерины розовые, затем 4 серебристые, 3 розовые, 2 серебристые, 4 розовые, 2 серебристые, 5 розовых. Поворотные 4 розовые бисерины, потом 2 серебристые, 3 красные, 3 серебристые, 3 розовые, 5 серебристых, 3 розовые, 2 серебристые, 1 розовая, 1 серебристая, 1 красная. Поворотные бисерины: 1 красная, 2 серебристые, 1 розовая. Далее вниз 5 розовых, 2 серебристые, 3 розовые, 2 серебристые, 3 розовые, 2 серебристые, 1 красная, 2 серебристые далее повторяем с третьего ряда. Отматываем леску, делаем закрепление и начинаем плетение, ориентируясь на схему.

Учащиеся выполняют плетение, педагог осуществляет текущий инструктаж, оказывает помощь если необходимо.

Заключительная часть.

Ребята, время нашего занятия подходит к концу, заканчивайте работу, в тетрадях запишите, на каком ряду остановились, чтобы на следующем занятии не искать и не считать.

Типичные ошибки, которые есть у многих - это сильно стянутая леска и не внимательный счет.

Домашнее задание.

